

Dossier de présentation 2016

festival photo

2^e édition

des **AZIMUTÉS**

19 > 28

août

2016

Expositions

Performances

Rencontres

Hôtel de Ville

UZÈS

© Stéphanie Dubus

www.lesazimutesduzes.com

Le Festival de la Photographie d'Uzès

Les Azimutés d'Uzès organisent, du 19 au 28 août 2016, la 2^e édition du festival de la photographie au cœur d'Uzès, dans son magnifique Hôtel de Ville ainsi que dans 4 lieux annexes.

Cet événement invite à la découverte des univers artistiques très variés de seize auteurs photographes du Gard et de leurs invités.

Expositions, performances et projections favorisent des temps de rencontre entre les artistes et le public de manière festive et conviviale.

Nous proposons une vision ouverte, humaniste et créative du monde.

du vendredi 19 au dimanche 28 août 2016

Hôtel de Ville d'Uzès et lieux annexes

soirée d'inauguration vendredi 19 août
à l'occasion de la journée mondiale de la photographie

Lieux annexes : l'Hôtel-Galerie d'Entraigues, les restaurants "Midi à l'Ombre" et "La Fille des Vignes" ainsi que la chapelle des Capucins (2^e étage de l'Office de Tourisme).

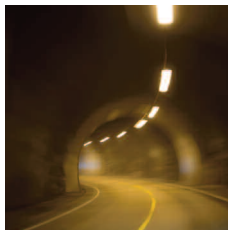


les Photographes

Catherine Baud

www.flickr.com/photos/cbaud

passages



Grégory Bonnefond

www.gregbfd.wix.com/photo

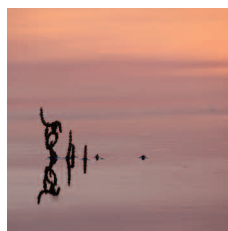
équilibre silencieux



Nadine Cabarrot

www.nadinecabarrot.com

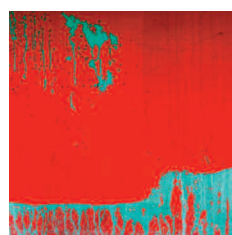
aquagrammes



Céline Canguilhem

www.flickr.com/photos/78430064%40N03

bleu glacier



Pierre-Emmanuel Coste

www.pierreemmanuelcoste.com

abel



Christine Drouillard

www.christinedrouillard.com

sous la ligne de flottaison

Morgane Fay

www.morganefay.com

éphémères



Karak Apok

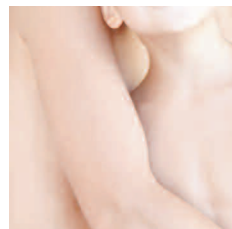
www.karakapokstreet.wixsite.com/karakapok

en passant

Gilles Lange

www.gilleslange.fr

errances urbaines



Carol Letanneur

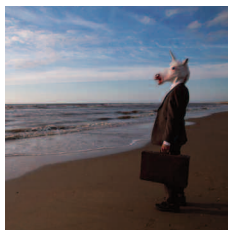
www.carolletanneur.fr

la mère et l'enfant

Elsa Parant

www.elsaparant.com

imaginarium



Runeda

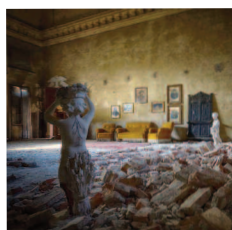
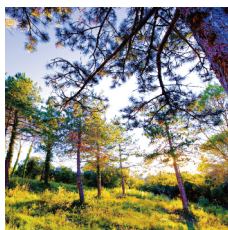
www.runeda.fr

à la lisière

Sophie Saada

www.sophiesaada-photographe.com

rêveries



Romain Thiery

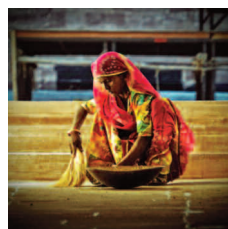
www.romainthiery.fr

chambres de mémoires

Serge Trib

www.photosergetrib.com

femmes papillons



Julien Vinber

www.imparfaite.com

carte postale

Esprit du Festival

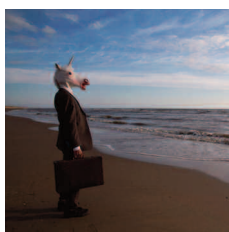


Nous proposons une vision lumineuse et **créative** du monde, à la frontière de l'abstraction.

Témoin de notre passage, chaque artiste nous raconte une histoire à dimension humaine, affective, voire intime.

Il sera question de mémoire, de poésie, d'émotions, d'espaces.
De regards sur l'eau... paisible, givrée, salée, rouillée, immense, solide.
Une recherche de l'insolite, de ressentis, du bonheur, agrémentée d'une touche de **fantaisie**,

Nous souhaitons "cultiver" une photographie principalement régionale où les artistes photographes seront très présents et ouverts aux échanges avec le public.



Ce festival, c'est une **invitation à rêver**, à s'aventurer, une occasion de se laisser surprendre et d'ouvrir la porte à l'imaginaire.

**Vive les fêlés, les craqués, les azimutés...
car ils laissent passer la lumière (*)**



(*) librement inspiré d'une célèbre citation de Michel Audiard

Programme d'Animation

Bien plus qu'un simple accrochage, le festival propose un riche programme d'animations en **résonance** avec le travail de chaque photographe afin de permettre au public de rencontrer les artistes et d'avoir une **approche dynamique** des pratiques photographiques.

Vendredi **19** 19h-22h

soirée d'inauguration festive et participative

à l'occasion de la journée mondiale de la photographie

19h Accueil musical avec le groupe **Cherry Blossom**

19h30 Verre de l'amitié et buffet apéritif

20h **Le Grand Déclic** - Jeu en direct avec le public

Venez jouer avec nous ! Mettez vous en scène devant la photo du festival que vous préférez et prenez-vous en photo. Envoyez-la directement par mail sur azimutes.uzes@gmail.com ou confiez-la aux techniciens sur place pour participer à la projection de 21h.

20h30 **Présentation des photographes** projection

21h **Le Grand Déclic** projection de **vos photos** prises à 20h !



soirée d'inauguration du 19/8/15

Rendez-vous dans la cour de la mairie sauf précision (**)

L'accès aux expositions et animations est **gratuit**.
Les Expos sont ouvertes de 10 à 19h du samedi 20/8 au samedi 27/8

Samedi **20**

11h **Dans les coulisses de la mise en scène** vidéos de Runeda (**)

A partir du montage audiovisuel qui l'a beaucoup influencé, Runeda débute une recherche photographique personnelle ; il assemble plusieurs photos les superposant à la manière de fondus enchaînés. L'œil du spectateur cherche alors à reconstruire les images originelles, il se perd, s'imaginer une histoire, une ambiance à travers des indices.

-> rdv à la Fille des Vignes, place Albert 1^{er}



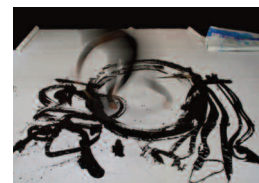
15-17h **Studio de poche "Nuances Indicibles"** atelier objets en photo proposé par Julien Vinber



Un visage pour reconnaître, mais permet-il de connaître? L'être profond, invisible et indicible reste caché derrière cette physionomie figée. Objets banals de notre quotidien, qui nous suivent un temps dans notre vie. Chacun emportant avec lui un fragment de notre être. Le petit studio utilisé pour ce projet sera installé sur place. Vous pourrez découvrir un travail en cours de réalisation, voir des démonstrations de la prise de photo, échanger avec Julien sur son travail et participer au projet. Pour participer : www.indicible.fr.

18h30 **Dans le cercle** Une saison au Japon
projection de Nadine Cabarrot et danse de Murielle Z

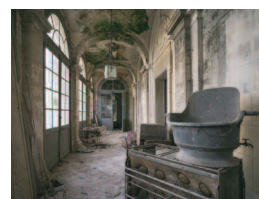
Danse des sumo de Fukuoka et de la calligraphe Kayô Kitakomi. Passants.



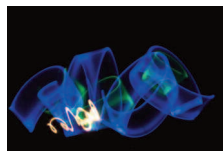
Dimanche **21**

11h **Prenez la pose dans un décor abandonné** Shooting avec Romain Thiery

L'abandon, l'oubli, l'exploration de l'insolite. Plongez dans un espace oublié, comme un coup d'œil dans le monde de l'exploration urbaine. Romain vous propose de vous photographier dans son monde, un lieu reconstitué spécialement pour vous et pour l'exposition.



15-17h **Atelier Lightpainting** animé par Morgane Fay



Un moment ludique pour créer avec la lumière. Atelier ouvert à tous !

Dans un environnement sombre, il s'agit de capter des mouvements tracés avec une source lumineuse (lampe de poche, écran de téléphone, leds...) face à l'objectif. L'originalité du jeu de lumière repose sur l'utilisation de diverses sources lumineuses et la singularité des mouvements de chacun. Un album photo en ligne permettra de télécharger votre photo.

18h30 **Qu'est-ce qui vous fait rêver ?** Projection de vidéos et échanges avec Grégory Bonnefond

Présentation d'un vidéoclip réalisé en 2016 et d'une vidéo "témoignages" tournée durant un voyage en Amérique Latine sur les thématiques du bonheur, des peurs et des Rêves. Ce moment sera l'occasion de découvrir d'autres facettes du travail de Grégory et d'échanger entre nous sur ces sujets. Un moment de partage en toute simplicité.

Lundi **22**

Journée Marathon Photo

3 thématiques - 3 horaires - 3 prix par session



9h30 1^{er} départ

11h 2^{ème} départ

15h30 3^{ème} départ

L'exercice consiste à réaliser 5 photos maximum sur un thème imposé, dans un temps donné (1h).

Soyez être réactif, imaginatif, astucieux avec un maximum de qualité, bien entendu !
Trois fois dans la journée, ça remue les méninges et ça apprend à ne faire que les bonnes photos, ça change de la mitraille numérique.

A vos marques, prêts ?

-> Rendez-vous 1/2 h avant le départ - inscription souhaitée
Thématique donnée au moment du départ

Le public peut participer librement
aux 3 sessions ou à une seule.

Mardi

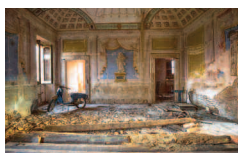
23

10-13h **Nettoyage du capteur de votre reflex numérique** atelier découverte avec Reidl Imaging

Voici l'occasion, à tous les passionnés de la photo numérique, de dédramatiser le nettoyage du capteur : démonstrations et conseils personnalisés. Et aussi de découvrir l'utilisation du boîtier Wifi CamRanger de commande à distance de l'appareil, et de nombreux accessoires photo (sangles, sacs, etc...). Retrouvez plus d'infos sur leur site: www.reidlimaging.com



15h **Confidences d'un photographe en exploration urbaine** conférence de Romain Thiery



Venez découvrir à travers les images de Romain, un monde que vous n'imaginiez pas. Cette conférence a pour but de faire connaître sa démarche artistique autour de ces lieux abandonnés. De la recherche du lieu à la photographie finale, un chemin passionnant à suivre avec lui.

17h **Les vestiges de l'aqueduc** atelier photographique au Pont-du-Gard (**)

avec **Pierre-Emmanuel Coste** balade photographique autour des vestiges du Pont

20 pers maximum équipées de leur appareil photo argentique ou numérique

Nous nous dirigerons vers "Mémoire de garrigue" en direction du le pont Roubt. Ensuite, nous suivront les vestiges jusqu'au Pont du Gard à la recherche du meilleur point de vue sur le celui-ci. Retour vers 20 h au centre Rive gauche

Réservation conseillée : 06 98 10 32 25

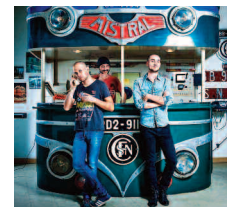
-> rdv à 17h au Point Info Rive Gauche (covoiturage possible à 16h30 depuis mairie d'Uzès)

21h **Catch Me et Runeda** rencontre entre rock new wave et photographie (**)

A une époque d'accélération permanente et effrénée, Runeda conçoit son long moment décisif destiné à prolonger l'instant et multiplier les photos sur un même cliché. Les photos de la série Urb'N vont prendre vie, s'animer, se mouvoir sur le trio « Catch Me », groupe de new wave reboosté.

Association entre deux univers hybrides, l'image et le son ...

-> rdv à La Fille des Vignes, place Albert 1^{er}



Mercredi

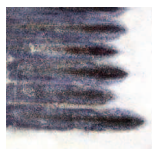
24

11h **Déambulations photographiques**, résonance d'instants vécus conférence et projection sur la photo de rue avec **Gilles Lange**

"Errances urbaines" n'est pas conçue pour être une série mais plutôt comme une succession de photos qui se suffisent à elles mêmes pour raconter une histoire. Chaque photo est pour Gilles un haïku, la résonance perçue d'un moment unique dans sa dimension humaine, sociale, affective, intime. Cette résonance que j'ai perçue à la prise de vue et que je souhaite transmettre à celle où celui qui regardera la photo. Ce moment unique ne pourra se reproduire et chacune devient le témoin visuel de cet instant vécu.

16h **La révélation du merveilleux dans l'insoupçonné** (**)

-> rdv devant l'Hôtel d'Entraigues
balade photo "Les murs ont la parole" suivie d'un regard partagé avec **Christine Drouillard**



Les murs, comme les coques des bateaux peuvent nous donner des abstractions très surprenantes.
Durée de l'atelier : environ deux heures

Durant une heure, nous déambulerons dans la ville, le regard se portant plus particulièrement sur les détails qui surgissent sur les murs, traces du temps qui passe, griffures, peintures, craquellement...

Aucune contrainte, juste affiner son regard, et révéler l'ordinaire pour en faire des toiles.

L'heure suivante sera consacrée au visionnage sur grand écran des photos prises, et nous retravaillerons le cadrage, les contrastes et la lumière pour celles qui en auront besoin.

Atelier ouvert à tous, enfants y compris, mais accompagnés d'un adulte.

Se munir d'un appareil photo numérique et d'une clé usb pour la sauvegarde des photos retravaillées.

21h15 **Projection en plein air** sur la Place aux Herbes (**) projet collectif des photographes -> rdv devant la fontaine

Venez découvrir en images les univers très variés des photographes ainsi que 16 visions de la Place aux Herbes, un défi donné aux les artistes de réaliser un cliché de la place en début d'événement.

Jeudi

25

11h **Voyage fantastique dans l'imaginaire** Projection et échanges avec Elsa Parant

"Personne ne peut savoir si le monde est fantastique ou réel, et non plus s'il existe une différence entre rêver et vivre." Borges

Présentation de photographes et de certains de leur travaux qui inspirent Elsa dans sa démarche. Leur façon de détourner la réalité, leur recherche de surréalité dans la réalité et de libérer le regard.

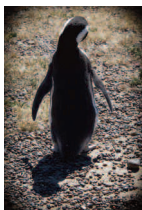
Une invitation à s'évader, à rêver, à imaginer...

16h30 **Regards Croisés**, collectif de photographes
projection, conférence et jeu de **Correspondance visuelle** par Gilles Lange

18h30 **Sophie promet de ne pas vous louper !**
Shooting avec accessoires animé par Sophie Saâda



21h15 Projection **Bleu Glacier** avec Céline Canguilhem
Expérience d'un voyage en Patagonie.



Venez découvrir les grands espaces de la Patagonie Argentine où la nature y montre toute sa beauté tant par ses réserves d'animaux que par ses paysages.

vendredi

26

9-13h **Qu'est ce qui se trame derrière vos photos ?**

ou 14-18h Stage consacré à vos images et votre démarche animé par Yann de Fareins (**)

Approfondir votre passion pour la photographie – Tous niveaux bienvenus !

Depuis 20 ans, Yann anime des stages de photographie et entend fréquemment: *"J'adore la photographie, j'en fais depuis longtemps mais je me sens un peu perdu et ne sais pas très bien quoi faire de ces images ni ce qu'elles valent"* et *"La photo est une passion pour moi, je fais des photos qui sont belles mais j'aimerais passer à quelque chose de plus constructif"* ...

Venez avec un ensemble de photographies tirées sur papier (tirage photo, impressions), peu importe le format ou la qualité.

Contenu du stage: *Regard et échanges sur les travaux apportés par les participants, la notion de projet en photographie, sa dynamique, son sens, sa portée, son esthétique. Yann favorise les échanges féconds et bienveillants pour stimuler l'élan créatif de chacun, quel que soit son niveau.*

Réservation indispensable (6 à 8 personnes) par mail : azimutesuzes@gmail.com ou au 06 33 04 11 91 – tarif : 40 €/4h



17h30 **Lectures inspirées et poésies** autour de Catherine Baud (**)



Un moment de rencontre, de lecture et d'écoute autour du thème de « passage ».

Textes, poèmes ou chansons que vous aurez choisi de consigner sur le cahier d'inspiration.

D'expression libre ou emprunté à d'illustres auteurs, peu importe! L'essentiel est de partager.

-> rdv 2^e étage Office de Tourisme, place Albert 1^{er}

21h **Soirée indienne** projection de Serge Trib et de photographes invités

Femmes du Rajasthan: les couleurs de la vie... par Serge Trib

Couleurs regards et mouvements. Incredible India! par Edgar Moroni

alternance entre portraits, scènes de vies et ambiances colorées de l'Inde du nord entre le Punjab, le Rajasthan et l'Assam.

Spectacle de danses indiennes avec Aude Rondet

Venez découvrir ou redécouvrir cette danse gracieuse, dynamique et expressive dans ce voyage dansé au pays des mille et une couleurs.

Repas sur réservation



11h **Delta** lecture de Haïkus par **Nadine Cabarrot**

accompagnée de François Philipponnat sur une bande son enregistrée in situ

Haïkus de voyages liés à la collecte d'aquagrammes. Camargue, Mékong, Jourdain, Nil. "

Deltas" - Éditions Érès, coll. Po&Psy

15h **Foto Povera, des pratiques alternatives**

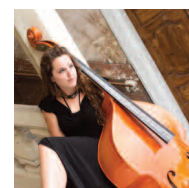
conférence et réflexions proposées par **Julien Vinber**



Au-delà d'une simple présentation, Julien vous propose d'envisager les réponses apportées par ce mouvement sur la question de la démarche artistique et la place de la création. Et dans un monde qui court toujours vers l'avant, cela sera également l'occasion de prendre le temps de s'interroger nous même sur ce que nous voulons faire à travers notre pratique de la photo.

19h **Corps à Cordes** l'univers pop folk d'Yliria près des photos de **Carol Letanneur**

L'exposition "La Mère et l'Enfant" portée par "Corps à cordes", le dernier album d'Yliria. La chaleur de sa voix, les courbes de sa contrebasse vous transporteront dans un univers pop, folk, jazz. Une invitation au voyage, à l'imaginaire et à la sensualité au travers de deux mondes qui se complètent et s'enchevêtrent.



21h Projection **Une journée de photo de rue** diaporama de **Karak Apok**



" L'histoire... Avant de mettre mes godasses... Sur la foi d'autres fois. L'histoire écrite par ces hommes et par ces femmes. L'histoire intime de cette rue offerte... J'ai le trac. J'ai le trac de ce qui va m'être montré, de ce qui va m'être dit... Et pourtant je traque sans relâche, ce moment labile, cette faille du réel... L'émotion."

Expo ouverte de 10 à 15h

10h **16 visions de la place aux Herbes** expo exceptionnelle du défi des 16 photographes
& Expo des **gagnants du marathon** photo (voir lundi 22)

11h30 **Apéro-concert** avec le trio jazz **Yume**

Pour clôturer ce festival en musique, venez partager un moment de convivialité avec nous !

Buvette et buffet d'été de produits régionaux à prix démocratiques

14h Annonce des **gagnants** des concours et **remise des prix**

- coup de Coeur du public (vote tout au long du festival)
- gagnants du marathon photo du lundi 22/8
- prix offerts par l'Office de la Culture, Clic-Clac Uzès, Profoto, Art-Phot-Lab, Compétence Photo, l'Art dans l'Air et la Cave d'Uzès



L'expo-défi **16 visions de la place aux Herbes** sera prolongée
tout le mois de septembre au restaurant Midi à l'Ombre



P

aroles des photographes

Dans la forme, mon travail s'oriente vers des constructions graphiques, des lignes claires, des images sobres, un brin dépouillées.

Dans le fond, il parle surtout de ressentis, d'émotions, en bref, d'humanité.

Catherine Baud



En réflexion sur l'homme, ses désirs, ses peurs et ses tentations. Sa fragilité humaine, en dépendance permanente avec la nature, les éléments qui l'entourent, le monde dans lequel il vit, sans oublier l'espace temps.

Grégory Bonnefond

L'émerveillement,
quand vibre l'intervalle qui nous entre-tient.
Ces rencontres éphémères, lors des prises de vue ou des expos,
quand l'étrange vient à l'intime.

Nadine Cabarrot



Mes photos sont principalement des photographies d'expérience pour capter des souvenirs de voyage, des moments de vie, figer des émotions

Céline Canghulhem

Parce que les petits détails font souvent le charme des journées exceptionnelles, j'aime raconter des histoires de vie ...

Pierre-Emmanuel Coste





La richesse des matières, les capacités réfléchissantes de l'eau,
la puissance des ombres, les fragments de vie,
les lieux insolites, le non figuratif sont des éléments
qui nourrissent volontiers mon inspiration.

Christine Drouillard

Questionner le processus scriptural et
induire une métamorphose poétique de la lettre.
Laisser aller l'imprévisible.
Éprouver la relation au visuel comme relation à la sensibilité.



Morgane Fay



Je ne cherche pas la belle image, l'esthétique
J'ai plutôt l'ambition bien plus folle de toucher
à l'intériorité, à l'émotionnel, à la tripe...

Karak Apok

La photographie que je pratique, je la veux poétique,
mélancolique, amoureuse.
Chaque photo est pour moi un haïku, la résonance perçue
d'un moment unique dans sa dimension humaine,
sociale, affective, intime.



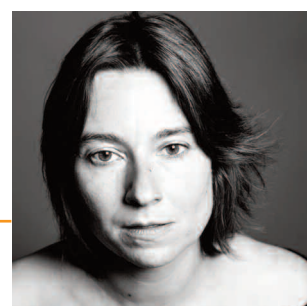
Gilles Lange



Outre la perception du corps dans son intimité, se développe un
questionnement sur ce que la photographie nous donne à voir.
Les premières représentations iconiques de la mère et l'enfant
me donnent à réfléchir sur cette intimité
qui remonte à l'aube des civilisations.

Carol Letanneur

Etablir des ponts entre le réel et l'imaginaire
comme un voyage initiatique
à la découverte de soi-même.



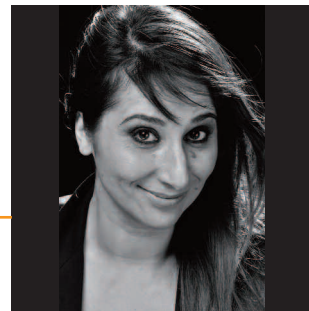
Elsa Parant



Au-delà de l'instant décisif,
je suis animé par la mise en scène,
une certaine poésie, les facettes cachées.

Runeda

Sublimer le sujet, révéler la beauté, ou la particularité de chacun...
capturer ces petits moments de bonheur où un paysage se révèle,
un modèle se livre, une émotion jaillit, incontrôlable, libératrice.



Sophie Saada



Offrir une vision oubliée, majestueuse,
renouvelée aux souvenirs et
les présenter à une nouvelle conscience.

Je ne fais que miroiter le passé à travers le présent.

Romain Thiery

En fait, ce n'est pas un "reportage"
c'est plutôt une évocation poétique,
une aide à voyager dans sa tête,

le fameux "voyage immobile"



Serge Trib



Tout montrer serait-ce la meilleure façon pour voir?

L'absence humaine se fait sentir, elle s'impose à nous jusqu'à
nous pousser à la combler par notre imagination.
Du manque naît la présence, comme l'ombre et la lumière.

Julien Vinber



Parcours

Sensible à toutes formes de création, d'art ou d'artisanat, la photographie retient mon attention et nourrit mon imaginaire depuis une dizaine d'années. En 2015, j'entre dans le Collectif Images, association de 9 photographes à l'origine du festival "Le Printemps des Photographes".

Dans la forme, mon travail s'oriente vers des constructions graphiques, des lignes claires, des images sobres, un brin dépouillées. Dans le fond, il parle surtout de ressentis, d'émotions, en bref, d'humanité.

Sensible. Sensible aux autres.
Sensible à l'environnement.
Sensible à la beauté.



Déclic

Certaines personnes de mon entourage m'ont initiée. Puis, en visitant des expositions, j'ai été touchée par le travail d'auteurs, comme Gilbert Garcin.

La pratique de la photographie est devenue plus profonde, dès lors que j'ai compris que je pouvais y raconter quelque chose de personnel, autrement qu'avec des mots.

Certaines images doivent être faites.
J'en ressens un besoin physique, viscéral.

Je sais, alors que ces photos vont avoir
de l'importance pour moi,
c'est l'inconscient qui est au commande.

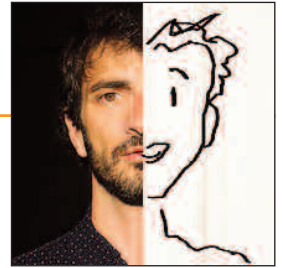
Série « Passages »

Parce-qu'il n'est vraiment pas possible de résister
Et qu'on se voit perdu, aspiré, étouffé
Par le jeu nauséux des angoisses coutumières

Quand soudain, au détour de ces deuils oubliés
Dans ce ventre où sont nés des désirs avortés
C'est là, n'espérant plus, que renaît la lumière

Maxime préférée

" La fleur de lotus naît de la boue " *Tich Nhat Hanh*



Parcours

Après avoir beaucoup voyagé et vécu dans de nombreux pays, j'ai ensuite décidé d'étudier dans une école professionnelle à Barcelone pour en savoir plus sur la photographie et améliorer mes connaissances techniques.

Je prends beaucoup de plaisir à créer des images dans certains lieux avec une lumière intéressante, en attendant le bon moment ou la situation que j'imagine.

Je cherche à capter l'instant,
les émotions des gens, et à m'exprimer
en essayant d'être réceptif
au monde qui m'entoure.



Déclic

En voyageant souvent seul, je me suis rendu compte du regret parfois, de ne pas pouvoir partager toutes ces expériences uniques avec mes proches.

Mon appareil photo est donc très vite devenu mon fidèle compagnon pour capter l'instant, transmettre et partager.

En réflexion sur l'homme, ses désirs,
ses peurs et ses tentations.

Sa fragilité humaine, en dépendance
permanente avec la nature, les éléments
qui l'entourent, le monde dans lequel il vit,
sans oublier l'espace temps.

Série « Equilibre silencieux »

« Equilibre silencieux » est une recherche personnelle, une tentative de traduction visuelle des variations de nos sentiments, de nos humeurs au travers de l'outil photographique.

Une nouvelle expérience silencieuse, nuance de noir et blanc avec des images qui appellent au questionnement, mais aussi inspirent au calme et à l'apaisement par leur simplicité.

Une série en format carré noir et blanc, qui balance entre lumière et obscurité, pour silencieusement, trouver un certain équilibre ?

Maxime préférée

« Même si tu le nourris, le loup regarde toujours vers le bois » *proverbe gitan*



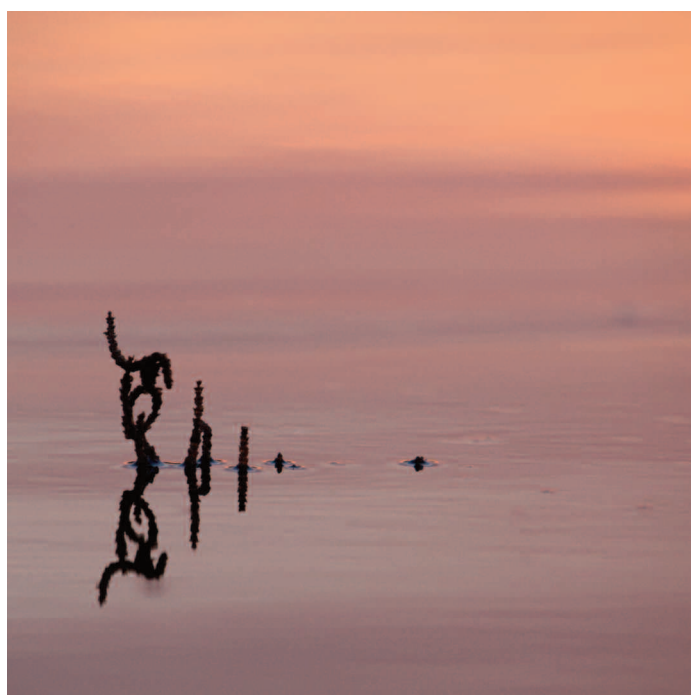
Parcours

Née en 1953, dans le Sud-Ouest de la France.
Vit et travaille au Vigan, dans le Gard.
Après une escale aux Beaux-arts, elle étudie le
sanskrit et le yoga, qu'elle enseignera jusqu'en 1992.

Sa rencontre avec François Philipponnat l'entraîne
dans l'univers de la poésie contemporaine.

Photographe et voyageuse, elle est passionnée de
GRAPHIE : sténo, dactylo, sanskrit, japonais, dessin...
Écritures des marais.

L'émerveillement,
quand vibre l'intervalle qui nous
entre-tient.



Déclic

Voir. Apprendre à voir.

L'index guette le passage de l'étrange
à l'intime.

" Sur la planète scarifiée,
nos trajectoires de glaise arrachée.

Voyages sculptés sur les cartes.
Géomancie." FP

Série « Aquagrammes – Écritures d'eau – Hiéroglyphes de nos rêves élémentaires »

"... La méditation d'une matière éduque une imagination ouverte ...
Ainsi l'eau, par ses reflets, double le monde, double les choses. Elle double aussi le
rêveur, non pas simplement comme une vaine image, mais en l'engageant dans une
nouvelle expérience onirique."

In "L'eau et les rêves – essai sur l'imagination de la matière" G. Bachelard – Éd. José Corti

Maxime préférée

Nous mourrons pour n'avoir pas voulu changer de forme ! FP



Parcours

Jeune je photographiais les fourmis avec mon petit instamatic Kodak. Adolescente mes parents ont acheté un agrandisseur, je me suis alors passionnée pour la photographie noir et blanc en faisant mes propres tirages, j'ai adoré ça.

J'ai fait un temps partie d'un club photo nimois et depuis un an je suis membre du Collectif Images à Sète. Une expérience très enrichissante, qui me permet de rencontrer des photographes d'horizons divers et d'avoir des échanges riches autour de la photographie.

Mes photos sont principalement des photographies d'expérience pour capturer des souvenirs de voyage, des moments de vie, figer des émotions



Déclic

Je suis surtout touchée par des photographes comme Gilbert Garcin, ses photos me font sourire. Sa mise en scène de lui même avec des bouts de ficelles pour imager la réalité de nos vies m'a toujours touché.

J'aime aussi la puissance et la justesse des photos de Vivian Maier, qui prennent d'autant plus de force que l'auteur garde une grande part de mystère.

Globalement je suis attirée par l'esthétisme des choses. J'aime les images épurées.

D'un naturel discret et plutôt solitaire, je suis curieuse, j'aime découvrir et partager

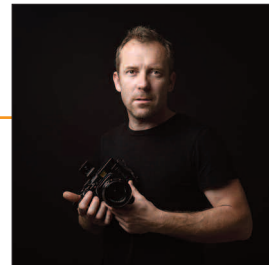
Série « Bleu glacier »

Une immersion sur le lac Argentino. Céline nous emmène à la découverte des deux plus grands glaciers de Patagonie Argentine, l'Upsala et le Perito Moreno.

Cette expérience photographique nous montre toute la puissance de ces glaciers qui ne cessent d'avancer. Cette couleur bleue est presque surnaturelle dans une nature hostile au climat tourmenté.

Maxime préférée

" Ce que le public te reproche, cultive le, c'est toi " *Jean Cocteau*



Parcours

Né en 1977 à Vers-Pont-du-Gard, Pierre Emmanuel est passionné de photo depuis son enfance. Il tient cette passion de son grand-père photographe lui-même. Dès son plus jeune âge il est plongé dans le bain et crapahute sur les sentiers du Gard, pour suivre son aïeul à l'œuvre.

Il est aussi passionné de mariages et décide d'ouvrir une nouvelle ère pour la photo de mariage : plus moderne, plus vivante. Des photographies très artistiques qui lui ressemblent enfin.

Parce que les petits détails font souvent le charme des journées exceptionnelles, j'aime raconter des histoires de vie ...



Déclic

En 2003, je pars sur les routes du Burkina Faso pour couvrir son tour cycliste. De cette expérience est née une activité de photoreporter de mariage.

En 2008, la rencontre avec Fernand Pio et la création du collectif "Mon Oeil" vont construire ma vision d'auteur.

... plus modernes, plus vivantes, des photographies très artistiques qui lui ressemblent enfin !

Série « Abel »

Il est ici question de mémoire. Devoir de mémoire, envers ce fils, envers la famille et envers moi-même.

Nouveau père, mais photographe affirmé, j'ai eu tout naturellement envie de faire œuvre de ce devoir de mémoire, de ces moments ordinaires.

Maxime préférée

" Je ne me demande pas où mènent les routes ; c'est pour le trajet que je pars " *Anne Heberte*

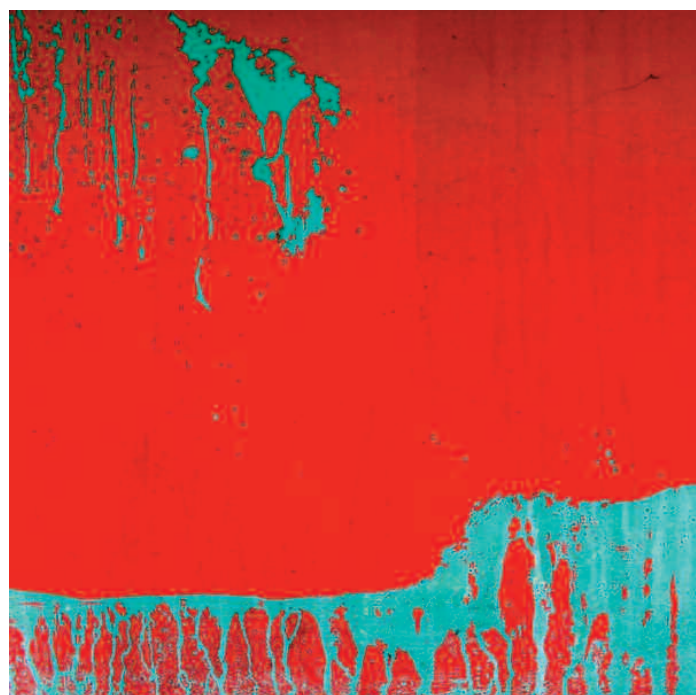


Parcours

« Photodidacte » et passionnée par la photographie depuis mes vingt ans, un cambriolage va me priver de mon appareil photo pendant plus d'une décennie, et c'est en 1999 que je peux enfin me remettre à l'argentique, le noir et blanc, le labo photo.

Passage au numérique en 2008. La couleur me saisit alors d'avantage, me plonge dans l'émerveillement, tant et si bien que je me prends souvent à en prolonger la vibration.

Pour retrouver et partager ce que mes yeux ont caressé, pour traduire mes émotions, mes pensées, comme il me manquait des mots, un jour, je me suis mise à la photo.



Déclic

M'attachant plus particulièrement aux détails et à la richesse des matières, mes pas me portent en avril 2012 sur les ports et plus exactement sous les bateaux. Bateaux épaves, bateaux en cure de repos ou de rajeunissement... Je découvre alors un monde qui me fascine.

La richesse des matières, les capacités réfléchissantes de l'eau, la puissance des ombres, les fragments de vie, les lieux insolites, le non figuratif sont des éléments qui nourrissent volontiers mon inspiration.

Série « Sous la ligne de flottaison »

La ligne de flottaison, frontière visible mais fluctuante qui sépare l'air de l'eau, le net du brouillé, zone sèche

bien reconnaissable et partie immergée rongée, corrodée, frottée par les embruns, les rigueurs minérales... De là des couleurs tantôt meurtries, tantôt transcendées, de là des reliefs inattendus, des matières nouvelles, des textures et des grains insolites.

Au travers de mes photos, je vous invite à plonger sous ce trait au tracé hasardeux, jouet de l'élément aquatique. Et si l'œil ose une exploration en-dessous, là les repères nous fuient : l'art de l'eau, insondable, imprévisible, ravage à sa guise, corrompt, colore, éclate et rouille, écaille et croûte le bois, la poix et la ferraille.

Il apparaît alors des détails remarquables. Ce sont ces nouvelles apparitions qui captivent mon objectif. Des accidents nés de la nature. Je m'empare de ces états, et en fait une affaire personnelle de textures, de formes. A mon gré, je tire vers la composition abstraite, trouble la vision. Plus la photo s'approche d'une peinture, plus le regard est brouillé, les pistes perdues, meilleur est le résultat.

Cette série est sans doute ma favorite: j'offre toutes les plénitudes de l'image telle que je l'envisage, y compris sa nature intrinsèquement poétique. La révélation du merveilleux dans l'insoupçonné.

Maxime préférée

"C'est une illusion que les photos sont faites avec un appareil... elles sont faites avec les yeux, le cœur et la tête." *Henri Cartier-Bresson*



Parcours

Calligraphe depuis 2006, la photographie est vite devenue vite la complice indispensable à ma pratique. Elle ouvre un vaste champ d'expérimentations, la possibilité de réinterpréter mes gestes, de repousser plus loin le jeu des textures et des matières instables ou organiques, d'en fixer les traces éphémères.

Le lightpainting est également une piste envoûtante.

Questionner le processus scriptural
et induire une métamorphose
poétique de la lettre.
Laisser aller l'imprévisible.
Éprouver la relation au visuel
comme relation à la sensibilité.



Déclic

Visionnage des premières prises de vue de calligraphie sur givre : un voyage inattendu dans des mondes infinis, grands ou petits...

Spontanéité / Curiosité.
En calligraphie, le geste doit être engagé et sincère, toute hésitation se fait ressentir.
Il en va de même pour la prise de vue qui doit être au plus proche du ressenti, pour retrouver la relation affective de la perception à un moment donné, aussi fugace soit-il.

Une invitation à la lenteur, à la contemplation...
Se laisser surprendre, simplement.

Série « Série éphémères – Givrées & Influx »

Les « éphémères » tentent de saisir au vol les acquis des gestes du calligraphe et le hasard. Entre maîtrise et lâcher prise, le prisme de l'objectif permet de revisiter ces joutes graphiques et d'en fixer les images.

Givrées – La prise de conscience qu'un geste ordinaire (gratter le givre sur le pare-brise d'une voiture) portait en lui toutes les possibilités d'une expression généreuse. Support offert, déposé sur la vitre chaque matin, mêlé à l'humeur de la main, jusqu'à ce que le soleil s'en empare.

Influx – En prolongement de cette précédente approche, l'eau s'est imposée par l'heureux hasard d'une plaque métallique lavée qui présentait toutes les pistes d'un nouvel univers. De gouttelettes en nébuleuses aqueuses un système s'est constitué.

Illusion de se projeter dans des mondes infinis, grands ou petits, de retrouver le souffle lisse et fluide d'une vague. Joute avec les rayons de soleil où le ciel se confond comme miroir, mirage, image.
Le vertige provoqué par l'impact visuel instantané conduit naturellement le travail.
Et, malgré tout, s'interrompre, et d'un cliché soustraire un instant poétique.

Maxime préférée

Ars similis casus (l'art ressemble au hasard)

Morgane Fay – Uzès (30)

www.morganefay.com



Parcours

J'ai toujours aimé me balader le nez en l'air, tous les sens en éveil et capter là, une brique de conversation, un regard, ici un geste furtif, une gueule, une émotion, une scène qui me permettent de construire une histoire, de reconstruire une réalité ou d'entrer dans le rêve.

La photo de rue s'impose alors d'elle même.

Ma démarche artistique... hum !
C'est surtout la démarche du promeneur !



Déclat

Je ne cherche pas la belle image, l'esthétique photographique et je n'en ai d'ailleurs pas les compétences. J'ai plutôt l'ambition bien plus folle de toucher à l'intériorité, à l'émotionnel, à la tripe...

J'aime à voir mes images comme de petites portes entrouvertes sur l'imaginaire ou chacun peut projeter son propre récit ou sa propre histoire.

Série « en passant »

Je crois que cette série parle de rencontres, du bonheur de se retrouver et d'être ensemble. J'imagine cet austère commerçant finir sa journée et passer un texto à sa somptueuse maîtresse : « J'arrive ! », et la métamorphose peut commencer...

Cette femme a sa fenêtre se prépare-t-elle pour une soirée tango-tango avec son vieil amant, dans un endroit connu d'eux seuls ?
Tant de concentration, j'ai l'impression qu'elle joue sa vie !

Maxime préférée

« La perfection c'est la sérénité dans le chaos. » Lao Tseu



Parcours

En 2011, je réunis l'ensemble de mes photos prises au cours des quatre années précédentes, en amateur. Je décide de montrer ce "travail" à des photographes et de l'exposer dans des lieux aussi variés que possible.

Un premier livre voit le jour au cours du premier trimestre 2012. J'ai, depuis cette date, décidé de pratiquer la photographie en m'y consacrant à temps plein, en arrêtant toute autre activité et en prenant un statut d'auteur-photographe.

J'aime fixer le hasard
en conservant ce moment éphémère
où chaque instant est un témoignage
de notre passage.



Déclic

A propos d'une photo récente que j'expose «La République de Charlie». Prise le lendemain du rassemblement et la marche du 11 janvier 2015, cette photo a été le déclencheur de l'exposition "Où est passé Charlie?" ainsi que l'affiche de cette exposition présentée dans plusieurs lieux l'an dernier.

C'est une photo qui me tient à cœur car cette place était le point de ralliement de mes amitiés adolescentes. On se donnait rendez-vous "sous le bras gauche" (sous-entendu de la statue...)

La photographie que je pratique, je la
veux poétique, mélancolique, amoureuse.
Chaque photo est pour moi un haïku,
la résonance perçue d'un moment unique
dans sa dimension humaine, sociale,
affective, intime.

Série « Errances urbaines »

Gilles nous propose une vision urbaine où chaque image possède sa propre histoire. L'artiste crée le lien entre les différentes photographies. Des images très contrastées, en passant par un autoportrait tout en subtilité, il n'y a aucun doute sur l'identité de l'auteur.

Sa démarche photographique est une errance, un vagabondage au fil des rencontres, des lieux, du temps, des circonstances.

La photographie est un acte solitaire qui nécessite de rester à l'affût à tout moment.
Voir mais aussi écouter autour de soi afin de palper l'ambiance qui nous entoure.

Maxime préférée

Qui ne comprend pas un regard, ne comprendra pas mieux une explication



Parcours

Passionnée de photographie depuis mon plus jeune âge, j'investis à 14 ans dans mon premier boîtier reflex argentique. Celui-ci devient mon troisième œil. En 2010, j'intègre une formation en photographie et me consacre à ma passion. En mars 2013, la série "La Mère et l'Enfant" sera exposée pour le hors les murs des Boutographies à Montpellier, également sélectionnée au Festival Européen de la Photo de Nu à Arles en 2014.

En 2011 je commence à photographier ma grand-mère nue alors âgée de 100 ans, un travail d'orfèvrerie juxtaposant la forte personnalité de mon modèle et la grande fragilité de ce corps marqué par plus d'un siècle d'histoire, cette série en cours est intitulée: "Abuela".

Je ne suis ni spectateur,
ni opérateur, je suis le témoin
des moments de l'intimité humaine.

Déclic

En détachant mon modèle de son environnement, je fais disparaître tout signe d'appartenance à un milieu social, culturel et religieux... ainsi que le repère de l'époque à laquelle il appartient. Le corps nu, la quasi-monochromie, qu'elle soit en noir et blanc ou en couleur, me permet d'effacer toute notion temporelle.

Avec chacune des personnes photographiées, il s'agit d'une rencontre, d'un échange qui se conclut par le récit de l'histoire d'une vie gravée dans la chair.

Des images parfois sans identité qui renvoient à l'émotionnel et l'intime dans lequel le spectateur peut s'identifier et ainsi faire appel à sa propre histoire.

Série « La Mère et l'Enfant »

Ce travail s'articule autour du rapport affectif et charnel entre la mère et son enfant dont le corps, de part le fait de son jeune âge, permet le doute quant à une identité sexuelle : fille ou garçon ? Dans notre culture occidentale, c'est à cette période de la vie que le « sevrage » des contacts charnels entre la mère et l'enfant débute. Cette brève permission qui leur est donnée lors de nos séances, d'être peau contre peau, me donne la possibilité de mettre en évidence ce rapport encore naturel et instinctif. L'enfant au contact de la chaleur du corps maternel, pendant un instant, revient à son état originel proche du fœtus.

Dans ma démarche, outre la perception du corps dans son intimité, se développe un questionnement sur ce que la photographie nous donne à voir. Les premières représentations iconiques de la mère et l'enfant, en passant par la peinture classique, me donnent à réfléchir sur cette intimité qui remonte à l'aube des civilisations. Ce sont ces gestes entre mères et enfants que je m'attache à photographier avec pudeur, frontalité et tendresse.

Maxime préférée

« De manière inconsciente, je crois, je guette un regard, une expression, des traits ou une nostalgie capable de résumer ou plus exactement de révéler une vie. » Steve McCurry



Parcours

Originaire de Castillon-du-Gard, née à Avignon j'ai fait toutes mes études à Uzès. C'est en 2002 que je pars aux Pays-Bas pour démarrer ma carrière professionnelle. Besoin de m'évader, mon attrait pour la photographie prend plus de place dans ma vie et je commence par créer un blog photo pour partager ma passion.

En 2013, je me lance dans une formation de photographe à l'Ecole de Photographie d'Amsterdam. A ce jour, je poursuis ma formation avec enthousiasme et détermination.

En posant un regard personnel sur le monde qui m'entoure je fait le choix de réveiller l'âme d'enfant qui sommeille en moi et cette capacité à s'émerveiller, à croire aux trésors, qui tend à s'effacer lorsque nous devenons adultes.

Déclic

Le premier appareil photo que j'ai reçu vers 12 ans, cadeau du Noël de mon Papa, était un appareil très modeste avec lequel je parcourais fièrement la campagne, les vignes et les petits sentiers de garrique de mon enfance à la recherche de trésors à capturer et je me souviens de... l'impatience de découvrir ce que cachait la pellicule, le résultat final, la vision du photographe en herbe.

J'explore l'univers qui m'entoure de façon modeste, avec respect, c'est un moment de partage, une invitation à s'échapper, à la rêverie, à regarder avec le cœur.



Série « Imaginarium »

"Mais alors, dit Alice, si le monde n'a absolument aucun sens, qui nous empêche d'en inventer un ? "

Une série de photos intuitives qui transforment des scènes plutôt banales en un univers extraordinaire avec un touche de surréalisme – « A chacun sa façon de voir la vie »

En effet, ce projet est une invitation à la rêverie, à s'approprier une réalité pour grâce à l'imagination recréer son propre univers onirique.

établir des ponts entre le réel et l'imaginaire
comme un voyage initiatique à la découverte de soi même.

Maxime préférée

« Il est doux à tout âge de se laisser guider par la fantaisie » M. Proust



Parcours

Des bancs de montage audiovisuel, je passe à la photographie il y a quinze ans. Ainsi je peux mettre en scène mes propres images. Ma démarche artistique a mûri plusieurs années en y incluant une dimension plus plastique au fur et à mesure et laissant de moins en moins place au hasard, à l'instant et en matérialisant une image que j'avais esquissée en amont.

J'ai débuté en argentique mais aujourd'hui il me plaît aussi d'utiliser les technologies contemporaines qui me permettent de juxtaposer mes photographies et mes peintures, le travail final devenant une chimère artistique.

**Au-delà de l'instant décisif,
je suis animé par la mise en scène,
une certaine poésie,
les facettes cachées.**



Déclat

Runeda tente de capter l'attention à travers une seule image qui en renferme plusieurs. Arrive ensuite le moment de saisir l'émotion sous-jacente.

Nous ne regardons pas simplement une photo, nous la regardons avec un passé, un futur, une somme de ce que nous savons et imaginons derrière...

**des vestiges de nos souvenirs s'érigent,
se reconstruisent et se transforment
dans notre imaginaire.**

Comme une synthèse de plusieurs photos et il devient alors essentiel de regarder en profondeur, d'analyser, de décortiquer.

**En multipliant les niveaux de lecture et
les références, ses images intriguent jusqu'à
engager l'imaginaire du spectateur.**

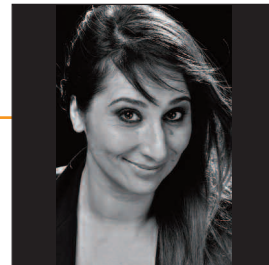
Série « A La Lisière »

Tout comme certains peintres du début du 20ème siècle qui ont senti le besoin de se renouveler face à l'arrivée de la photographie, Runeda a choisi d'explorer d'autres chemins. Ses créations se nourrissent autant des nouvelles techniques photographiques qu'apporte la révolution numérique que des codes de la composition photographique, cinématographique et picturale dite classique. Nous noterons d'ailleurs des choix de cadrage et de mise en scène souvent empruntés au cinéma.

C'est un choix délibéré que de s'écarter de la photographie dite traditionnelle en tant qu'artiste contemporain. Ses décors sont créés sur la base de ses propres clichés (numériques, argentiques) et/ou matières picturales scannées. Ses photos forment un ensemble, se répondent et suivent un scénario qu'il esquisse en amont de la prise de vue.

Maxime préférée

" Je ne me suis jamais demandé si les gens comprennent ce que je fais...
La réaction émotionnelle est la seule chose qui m'intéresse. Du moment que cette communication instinctive s'établit, la compréhension n'est plus nécessaire. " *John Coltrane*



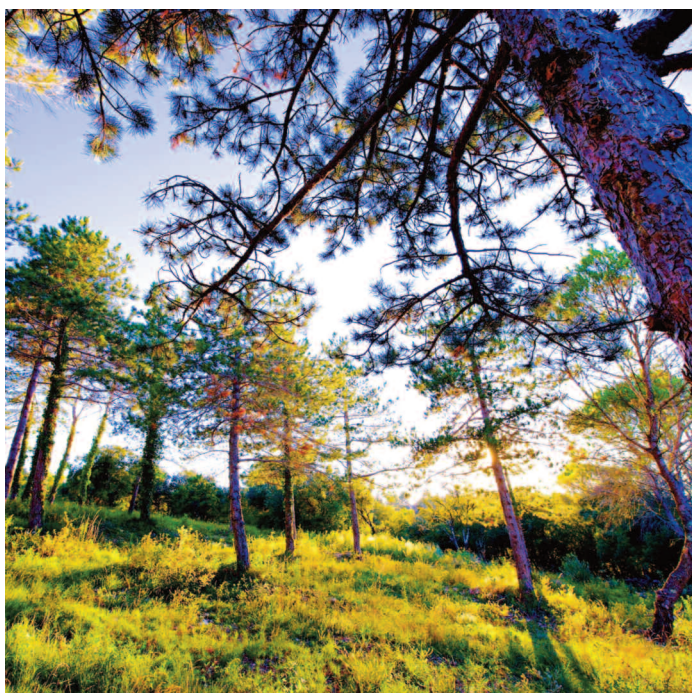
Parcours

Enfant déjà, j'étais d'une curiosité dévorante. Découvrir, rencontrer, expérimenter de nouvelles choses me poussait vers les autres. Je ne peux dire à quand remonte mon premier contact avec un appareil photo, mais dès lors, il m'accompagnera dans la plupart de mes rencontres et voyages.

Après des études de communication, l'évidente envie de faire de ma passion mon métier ne me lâchera plus. Rentrée dans le métier en tant qu'assistante, c'est en 2004 que je me lance, spécialisée dans le portrait et les reportages life style.

Curieuse du monde et des individus,
je préfère me faire surprendre.

Le sentiment est un fil conducteur.



Anecdote

Le jour où, encore étudiante et grâce à des amies, j'ai pu me glisser parmi des photographes professionnels pour shooter, pendant plus d'une heure, Sharon Stone qui venait faire une conférence. Je jubilais ! "Quelle actrice" me suis-je dis. Pour moi, ce fut un grand privilège.

Le travail sur la lumière est une recherche constante, elle est l'âme d'une photo.

Aussi difficile à apprivoiser que le rapport de l'homme à sa propre image.

Série « Rêveries »

Cette série, c'est une invitation à la rêverie. M'éloigner du réel pour trouver l'image qui s'y cache.

Je cherche avant tout à sublimer le sujet que je traite, à révéler la beauté, ou la particularité de chacun et de chaque scène. J'essaye de capturer ces petits moments de bonheur où un paysage se révèle, un modèle se livre, une émotion jaillit, incontrôlable, libératrice.

Le pouvoir de capturer ces instants de vies et faire revivre encore et encore toutes ces émotions réelles ou suggérées me comble.

Maxime préférée

" La photographie est une brève complicité entre la prévoyance et le hasard. " *John Stuart Mill*



Parcours

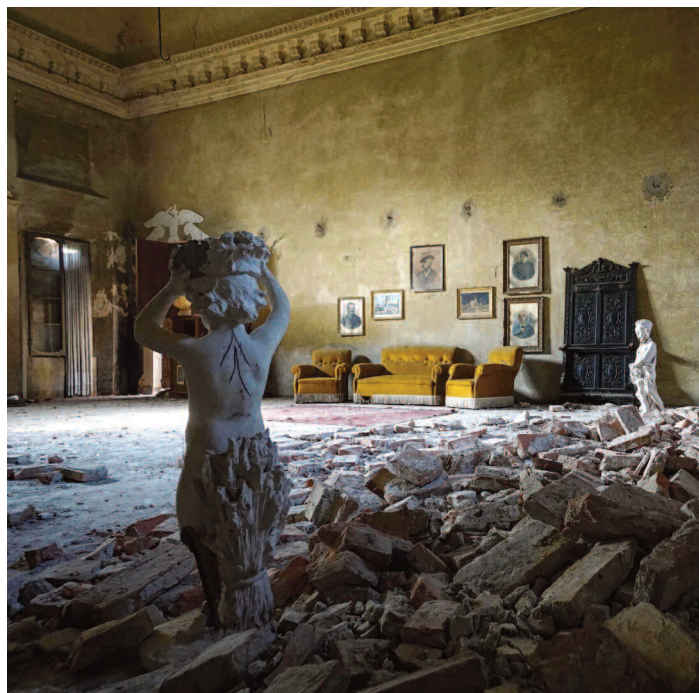
Suite à un changement radical de vie, je décide de voyager et découvre de façon plus professionnelle la photographie. L'Asie a été mon école: la lumière, les couleurs, l'agitation, les architectures, je souhaitais rendre intacte cette atmosphère.

Depuis, j'explore différents pays avec un regard plus personnel sur mes interrogations. Depuis 2009, j'ai décidé de devenir professionnel et construire mes projets autour de ce que j'appelle les « chambres de mémoires ».

Aujourd'hui, je continue mes voyages à travers l'Europe à la recherche de lieux insolites.

Rendre vivantes des mémoires tombées dans l'oubli, partir à la conquête de ces touches de vie.

L'abandon, l'exploration de l'insolite deviennent alors ma fascination.



Anecdote

A la recherche d'un théâtre abandonné en Italie, je traverse une forêt sans trop regarder où je vais. Quelques minutes plus tard, assez déterminé, je tombe nez à nez avec ce fameux théâtre. Le plus difficile fut le retour, je me suis totalement perdu dans ces bois remplis de marécages, pas de réseau pour me repérer avec mon GPS. Heureusement, quelques heures plus tard, j'ai su retrouver la civilisation.

L'oeil de mon appareil offre une vision oubliée, majestueuse, renouvelée. Mon travail consiste à laisser le choix au spectateur de se projeter à travers sa propre imagination et de créer lui-même son histoire.

Je ne fais que miroiter le passé à travers le présent.

Série « Chambres de mémoires »

Faire plonger le spectateur dans un monde inconnu, celui de l'exploration urbaine. Rendre intacte cette atmosphère paisible, que l'ambiance, les textures, la lumière qui imprègnent ces lieux sautent aux yeux des curieux. Laisser au spectateur le choix de se projeter au travers de son imagination et de créer lui-même sa propre histoire. Quelles histoires se cachent derrière ces bâtiments ? Pourquoi sont-ils laissés à l'abandon ? Pourquoi avoir tout laissé derrière soi ?

La mémoire fait que nous avons une histoire à raconter, un souvenir inconscient, toujours existant. Ces souvenirs, je cherche à les présenter à une nouvelle conscience, leur donner une nouvelle forme, les révéler à travers l'image. C'est le but de mon art, rendre vivant des mémoires tombés dans l'oubli, assimilées comme mortes. Je ne fais que miroiter le passé à travers le présent.

Aujourd'hui, à l'heure de l'urbanisation massive, il existe encore un patrimoine exceptionnel qui disparaît de jour en jour. Par mon travail photographique je souhaite le dévoiler au grand jour et en couleurs.

Maxime préférée

Un autre voyage, différent mais vrai, où les images guident les souvenirs.



Parcours

Serge Tribouillois réside à Sète, après avoir vécu et travaillé 20 ans à Uzès. Il a fait ses premières photos en 1959 sur un appareil Voigtlander acheté avec ses premiers francs gagnés!

Depuis le numérique a remplacé l'argentique... mais la passion est restée aussi vive qu'à ses débuts. Après une vie professionnelle bien remplie dédiée à la médiation artistique, Serge Trib, de son nom d'auteur-photographe, a désormais tout son temps à consacrer à la photographie d'auteur... et il ne s'en prive pas !

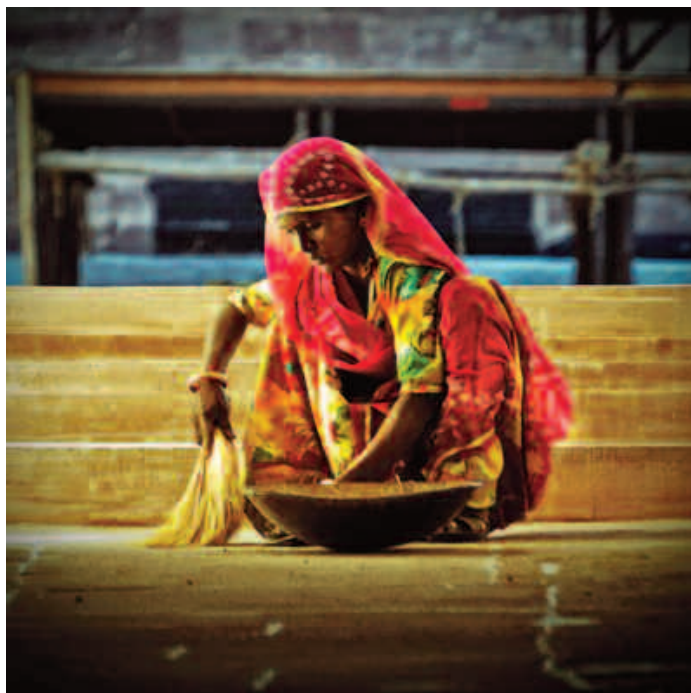
Chercher le singulier, l'insolite,
la poésie dans le quotidien
et le banal.

Déclic

Grand admirateur de Willy Ronis comme de Martin Parr, de Bernard Plossu à Saul Leiter, il s'intéresse aux gens, aux villes, au quotidien et à l'insolite.

Il s'efforce de « trouver ce qu'il y a d'extraordinaire dans le banal. » Il aime les photos qui questionnent, qui donnent sens, qui ouvrent des horizons, qui singularisent le quotidien... Il a parcouru, appareil à la main, depuis 40 ans, la plupart des pays des deux rives de la Méditerranée, et depuis quelques années, il est parti à la découverte du Burkina Faso, en Afrique de l'Ouest.

En fait, ce n'est pas un "reportage"
c'est plutôt une évocation poétique,
une aide à voyager dans sa tête,
le fameux "voyage immobile"



Série « Femmes papillons du Rajasthan »

Tout juste de retour d'un voyage en Inde, il nous propose cette série prises sur le vif, en ville, dans les villages, depuis la route. Des femmes dans leur quotidien, au travail, en train de prier, ou des moments de détente.

Après une série sur les femmes africaines travaillant dans la carrière de Ouagadougou, il a eu envie de continuer ce regard porté sur la vie quotidienne des femmes dans des régions aux modes de vie encore traditionnels et souvent ruraux.

Serge a traité ces photos en post-production pour leur donner un aspect "chromos" anciens, une façon de souligner leur intemporalité. *"J'ai tenté de montrer leur beauté dans un environnement souvent sale ou délabré, leur dignité, leur joie de vivre... Une chose est sûre, sans ces femmes, papillons colorés virevoltants ici et là, le Rajasthan perdrait beaucoup de sa beauté et de son intérêt."*

Maxime préférée

" Elitaire pour tous" Antoine Vitez

Serge Trib – Sète (34)

www.pictix.fr



Parcours

Né en 1979, informaticien de métier, Julien commence à s'intéresser à la photo en 2011 grâce à une amie.

Il devient dans la foulée membre d'un club photo, Objectif Image Montpellier, où il apprend et découvre les richesses de la photo grâce à la passion de ses membres. C'est en 2014 qu'il commence ses premières expositions collectives et individuelles.

J'aime travailler sur ce qui se passe au-delà de la photo, la suggestion, le questionnement.



Déclic

Sur une des photos que je présente, celle avec un ballon. J'étais sorti faire quelques photos pour le projet. Et là, sur la plage, il y avait ce ballon jaune, seul au milieu du sable.

J'ai pris la photo, puis marché quelques temps. En repassant, le vent l'avait poussé contre une palissade. Pour moi, cette anecdote est l'image de la rencontre avec les photos de cette série, un moment fugace qui s'est présenté devant moi, qui a résonné et que j'ai capturé.

L'hiver, apporte une luminosité plus douce, qui tend vers le pastel. cet hiver est présenté comme une respiration, une mise en sommeil.

Dans mes photos, c'est le présent, mais également le passé et l'avenir, que le visiteur projette.

Série « Carte Postale »

Tout montrer serait-ce la meilleure façon pour voir ? Paysage de carte postale, l'absence humaine se fait sentir, elle s'impose à nous jusqu'à nous pousser à la combler par notre imagination. Du manque naît la présence, comme l'ombre et la lumière.

Lieu de villégiature, l'été et son soleil implacable remplissent chaque coin de son lot de touristes anonymes que l'on ne remarque plus.

L'hiver, transition entre un été passé et un autre à venir. Au repos, se souvenant du passé ou pensant au futur.

Respiration entre vague humaine ou inhumaine. La réalité s'estompe, mais ne disparaît pas.

Le calme s'installe nous faisant entendre les réminiscences de la foule. Vide, pour que nous puissions enfin l'habiter

Maxime préférée

La photographie est le lieu où la vérité devient mensonge et où le mensonge est vérité.

Qui sont Les Azimutés d'Uzès ?

Notre association a pour but de promouvoir et valoriser les créations de photographes de l'Uzège, du Gard et de leurs invités.

Favoriser les échanges et la rencontre entre eux et avec le public.

Organiser des événements culturels selon des valeurs de coopération, de respect, de partage et d'ouverture.



"Les Azimutés d'Uzès" c'est une association d'artistes, de photographes mais aussi de personnes motivées dans la réalisation d'événements liés à l'art.

Elle réunit parmi ses membres des regards aux goûts éclectiques

qui ont pour point commun d'appartenir à la région d'Uzès et ses alentours.

De ces rencontres naît le festival de la photographie et très bientôt d'autres projets de rencontre.

Texte officiel des statuts : Notre association a pour but de promouvoir et valoriser les créations d'artistes de la région d'Uzès, du Gard et des environs. Favoriser les échanges et la rencontre entre eux et avec le public. Par le biais, entre autre, d'organisation d'événements culturels dans divers lieux. Selon des valeurs de partage, de coopération, de respect et d'ouverture.

Contact

association Les Azimutés d'Uzès

coordinatrice : Gisèle Soltys

tel: 06 33 04 11 91

e-mail : azimutes.uzes@gmail.com

web: www.lesazimutesduzes.com



Édition 2015 en images



atelier macro



découverte



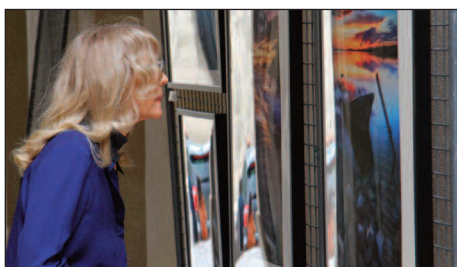
conférences



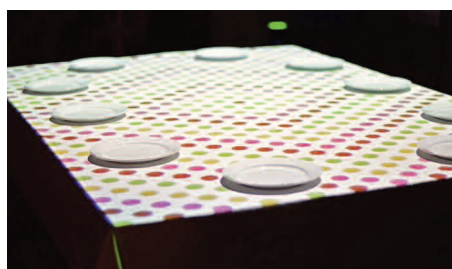
mode en tissus imprimés d'œuvres



départ balade photographique



célébrer en musique



installation vidéo



projections nocturnes



Presse & Médias 2015



UZÈS premier duché de France

Accueil • Découvrir Uzès • Ma mairie • Uzès au quotidien • Mon cadre de vie

Le 1er festival de la photographie d'Uzès signé Azimutés du 19 au 23 août 2015



Le festival de la photographie arrive à Uzès, du mercredi 19 au dimanche 23 août prochains. Cinq jours pour s'immerger dans l'art de la photographie. Différents rendez-vous, 13 photographes régionaux ou du semi-pro ou amateurs pour dialoguer à l'hôtel de ville d'Uzès.

Expositions, performances et projections de créations avec comme "fil conducteur" des éléments naturels, des matières, l'imaginaire, partent dans une high art association Les Azimutés d'Uzès à Uzès. Chaque artiste propose...

Midi Libre AGDE ALES AVIGNON BAGNOLS BEZIERS CARCASSONNE LOOYE LUNEL MENDE MILLAU MONTPELLIER

Le premier Festival Photo d'Uzès débute fort



La manifestation sera renouvelée l'an prochain

Quelques jours après la fin du festival, qui se déroulait du 19 au 23 septembre, Gisèle Soltys, la présidente des Azimutés d'Uzès, organisateur de l'événement, dresse un bilan positif : une bonne ambiance tout au long du festival grâce à la participation active des quatorze photographes exposants ; des ateliers photos très suivis, des projections nocturnes bien appréciées. Un public nombreux qui a joué le jeu, tant au niveau du « Grand Délicé » que du « Coup de Cœur », des uzétiens, des vacanciers, mais aussi des visiteurs venus du département et de la région. Célébré...



26 personnes recommandant ça. Soyez le premier parmi vos amis.

Uzès investie par les photographes

investie et transformée en lieu d'exposition, des reportages France 3, de nombreux visiteurs en cette première soirée du Festival, Gisèle Soltys et les Azimutés d'Uzès ont démarré ce festival qui joue le jeu et présentent des œuvres qui, il n'en faut pas plus pour toucher la corde sensible du jeu proposé « le grand délié » qui consistait à quel'un en train de prendre une photo » a eu un franc succès. Une centaine de photos ont été projetées plus tard dans la soirée au grand public. Toute une série...

> interview sur France Bleue



La quasi totalité des photographes présents aux Azimutés.

Un grand merci à nos partenaires

Concours & jeux : nombreux cadeaux à gagner !

 **Profoto**
The light shaping company™

 **Art-Photo-Lab**
la Place des Photographes

 **Photo** compétence

 **CLIC CLAC**
Uzes

 **ART DANS L'AIR**
toutes l'actualité de l'art en UZ

Spectacle de danses indiennes



Aude Rondet

danseuse et professeur de danse à Uzès et Nîmes
nandy.bolly@gmail.com

 **LA LUNE À MOUSTACHES**
lalunemoustaches.fr

 **LE MOULIN D'UZES**

 **la fourgasse d'uzès**
BOULANGERIE - PATISserie - GLACES

 **LA CAVE D'UZES**
lacaveduzes.com

 **LES CERAMIQUES DE LUSSAN**

 **extra**
ELECTROMENAGER • IMAGE • SON
04 66 03 68 61

 **roadcom**
Toiles décoratives
& publicitaires amovibles
www.roadcom.eu

 **AIRELLE INTERIM**

 **Mr. Bricolage**
On peut compter sur lui.
Jardinerie - Matériaux
ZA Pont des Charrettes - UZES

 **Carrefour UZES**
drive

 **hôtel le saint genès hôtel** ★★★

 **RACHEL SHALLIS**
L'ATELIER DE TRADUCTION

 **bg**
Bettina Gisler
Traductions

 **KAYAK VERT**
PONT DU GARD

 **site du PONT DU GARD**

 **PAYS D'UZES**
COMMUNAUTÉ DE COMMUNES

 **OFFICE CULTURE UZES**

 **UZES**

 **OFFICE DE TOURISME PAYS D'UZES**
www.uzes-tourisme.com

Merci également à Monsieur le Député du Gard Christophe Cavard